

Et si vous pouviez entrer
chez vos voisins d'Outremer
sans être vu ?

LES ILES D'EN FACE



Concept

La France est souvent symbolisée par un hexagone mais la géométrie c'est barbant et ça ne prend pas en compte les territoires d'Outre-mer. Nous sommes tous d'un même pays avec des distances courtes ou d'autres qui nous emmènent à l'autre bout du monde...

«Les îles d'en face» est un programme court humoristique qui nous invite dans le quotidien de familles, de couples, de célibataires ou d'amis qui habitent dans les départements, les territoires et les collectivités d'Outre-mer.

«Les îles d'en face» saisissent des morceaux précis de la vie de tous les jours.

Voir sans être vu, tel est l'objectif de cette fiction courte. Mais surtout, ne croyez pas que c'est du voyeurisme, on jette juste un coup d'œil...



Principe

Ce programme conçu, produit et réalisé par Philippe Giangreco constitue une sorte de radioscopie de la France d'Outre-mer.

Composées d'une série de mini sketches sous la forme d'un zapping, «Les îles d'en face» nous font parcourir des milliers de kilomètres sans les inconvénients du décalage horaire.

Les téléspectateurs verront à travers leur télé ce que font les autres chez eux, ils pourront y reconnaître leurs voisins, des membres de leur famille, des collaborateurs et découvrir des familles comme ils n'en ont jamais vues !

5 îles, 5 foyers différents... loin de la métropole...

La Guadeloupe / La Martinique / La Réunion / La Nouvelle-Calédonie / La Polynésie française



Mot du réalisateur

Notre but est de montrer des personnages qui évoluent dans leur quotidien tout en restant au fait de certains événements nationaux ou internationaux.

C'est une fenêtre ouverte sur nos voisins d'Outremer. Nous allons pouvoir entrer chez eux, apprendre à les connaître, à découvrir leurs différences. L'humour de ces modules reposera sur les situations et les dialogues. Le spectateur d'Outremer s'identifiera à un personnage ou reconnaîtra forcément une personne de son entourage. Le spectateur de métropole pourra faire connaissance et rencontrer nos compatriotes... du bout du monde...





MOT DU RÉ- ALISATEUR

La mécanique

Conçu comme un zapping classique, ce programme sera constitué de séquences courtes à l'instar des séries déjà produites par DPEF (La France d'en face, Tonga et paréo) ou des séries actuellement diffusées sur les chaînes nationales (Mes Chers Voisins, Scènes de Ménages).

Chaque séquence concernant les familles constitue un morceau de leur histoire du jour qui devient, lorsqu'on l'assemble aux autres séquences des autres régions d'outremer, un extrait de tranches de vie.

Le déroulement du zapping ne tient pas compte d'un ordre préétabli d'enchaînement de séquences.

On pourra ainsi ouvrir «Les îles d'en face» sur une séquence chez les cousins de Polynésie, enchaîner avec un repas dans la famille calédonienne, passer par la Réunion, faire une halte au Ti'Lo-lo guadeloupéen...

Les séquences des protagonistes chez eux donnent l'impression d'instant volés à l'insu des personnages, et le plan fixe donne l'impression au téléspectateur de faire partie des « murs ».

Les personnages

Les personnages aux traits précis et identifiables, la quotidienneté, l'universalité des sujets abordés, le ton et une certaine ironie en sont les piliers.

Les personnages de «Les îles d'en face» sont donc variés et représentent l'ensemble des catégories sociaux-professionnelles de la société : enfant, étudiant, employé, chef d'entreprise, parents, grands-parents...

La possibilité de représenter des Français d'Outre-mer est donc très vaste, ce qui signifie pour nous une richesse (cf. descriptif des personnages et des familles).

Cependant, il est essentiel pour fidéliser les téléspectateurs et marquer ce zapping humoristique de présenter des personnages repères qui constituent l'équipe des récurrents du programme.

Les personnages secondaires qui gravitent autour d'eux apporteront de la variété et de l'inattendu.



MOT DU RÉ- ALISATEUR

Décor et environnement

Le décor de «Les îles d'en face» est une représentation (la plus fidèle possible) de l'intérieur des français de l'Outre-mer.

Les endroits seront donc différents et relatifs à ceux qui les occupent, en fonction du profil des familles, de leur lieu de vie et de leur personnalité.

Dans «Les îles d'en face», chaque endroit où une famille évolue est tout de suite identifiable.



AUTEURS

Afin que chaque île puisse s'identifier au maximum à ses personnages locaux, il est important que les sketches soient écrits par des auteurs locaux. Et afin que la série puisse être accessible à un large public, le directeur d'écriture s'emploiera à garder un sens de l'humour universel.

Philippe Giangreco **Directeur d'écriture**

Philippe a rapidement fait valoir sa plume à la télévision sur « Nulle part ailleurs » (Canal +), « Les guignols de l'info » (Canal +), « La grosse émission » (Comédie !) et la série « H » (Canal +).

Il a ajouté à ses activités d'écriture des longs métrages : « Mon père, ma mère, mes frères et mes sœurs » (de Charlotte de Turkheim), « Le Missionnaire » (Europa-Corp)...

Il a créé des programmes audiovisuels novateurs et décalés comme « La France d'en face » (Canal +), « Demain le monde » (Canal +), « Tongs et paréo » (M6) et « Sois riche et tais-toi ! » (Comédie).

A large, multi-tiered waterfall cascades over dark rocks, surrounded by lush green vegetation. The water is white and frothy as it falls. In the foreground, there are more rocks and a small, rounded green bush. The sky is a clear, pale blue.

LA REUNION

LES PERSONNAGES

Les HOARAU

Antoine et Peggy (30 ans)
- Mariés.

Antoine aimerait devenir un patriarche à l'ancienne avec la stature et la poigne d'un « Gabin ». Malheureusement pour lui, il a hérité du charisme de Bernard Menez. Adeptes du « Y a qu'à... » ou du « Faut qu'on... », Antoine tente de s'imposer auprès de sa femme, mais sans grand succès !

Organisation dans le travail, tâches ménagères, gestion de l'argent du foyer... dans tous ces domaines, dans lesquels son mari lui est à peu près aussi utile qu'une bicyclette à un poisson, Peggy a appris à se débrouiller seule. La responsable du couple c'est elle. Elle fait tout néanmoins pour que son mari continue à penser qu'il est seul maître à bord. Leurs amis et leurs familles, eux, ont depuis longtemps compris que, chez les HOARAU, l'homme possède la télécommande mais la femme décide de ce que l'on regarde.

LE DECOR

Le couple HOARAU habite dans un gîte rural tenu par Antoine et Peggy.

Ce lieu convivial et chaleureux est un carrefour entre les habitants et les touristes.



GUADELOUPE

LES PERSONNAGES

Rose **MATHURIN** (60 ans) -
Veuve
Son fils Jean-Marc MATHU-
RIN (30-35 ans) - Gendarme

Veuve depuis trois ans d'un mari venant de l'île d'en face (la Martinique), Rose a trois grands enfants. Deux vivent en métropole (elle les voit rarement), le troisième est resté sur l'île. Elle le couve comme s'il avait cinq ans. Et n'hésite pas à lui donner un peu d'argent de poche même s'il gagne 2.000 euros par mois.

Bonne vivante et excellente cuisinière, Rose est une femme qui a le cœur sur la main.

Elle adore indiquer de faux endroits aux touristes lorsque ces derniers lui demandent leur chemin, c'est son petit plaisir.

Rose supporte le AS Gosier (elle fait même partie des Ultras). Elle est tellement passionnée qu'elle a été classée comme hooligan par les autorités et fut interdite de stade pendant deux ans.

Charismatique, quand Rose parle, les autres s'écrasent. Ses coups de gueule, puissants comme un cyclone tropical, sont réputés dans toute la Caraïbe.

LE DECOR

Rose est seule à s'occuper d'un Ti'Lolo. Ce restaurant, typiquement guadeloupéen, permet à Rose d'échanger et de rencontrer de nombreuses personnes de l'île, habitants ou touristes.

NOUVELLE- CALÉDONIE

LES PERSONNAGES

Les KAMÉA

Gaël et Matéa (40 ans) - Mariés, un garçon de 12 ans (Théo) et un grand père (Déwé) 60 ans.

Gaël et Matéa sont mariés depuis une quinzaine d'années. Ils se sont connus à l'âge de 20 ans lors d'un stage de plongée sous-marine. A l'époque Gaël avait voulu impressionner Matéa en maîtrisant à mains nues un bébé requin.... Elle fut surtout séduite par son humilité et sa soumission quand la mère requin arriva.

Une vie simple, un garçon de 12 ans, la famille a tout pour être heureuse. Gaël est patron d'un petit garage. Matéa est comptable. Ils vivent dans une tribu.

Seul petit hic dans ce tableau idyllique... Déwé, le père de Matéa qui est le voisin le plus proche et passe sa vie chez eux depuis la mort de sa femme.

Bourru et têtu, Déwé part du principe qu'il peut tout dire mais ne doit pas tout entendre. Tout le monde l'aura compris, il est franc avec les autres mais c'est un grand susceptible lorsque ça le concerne.

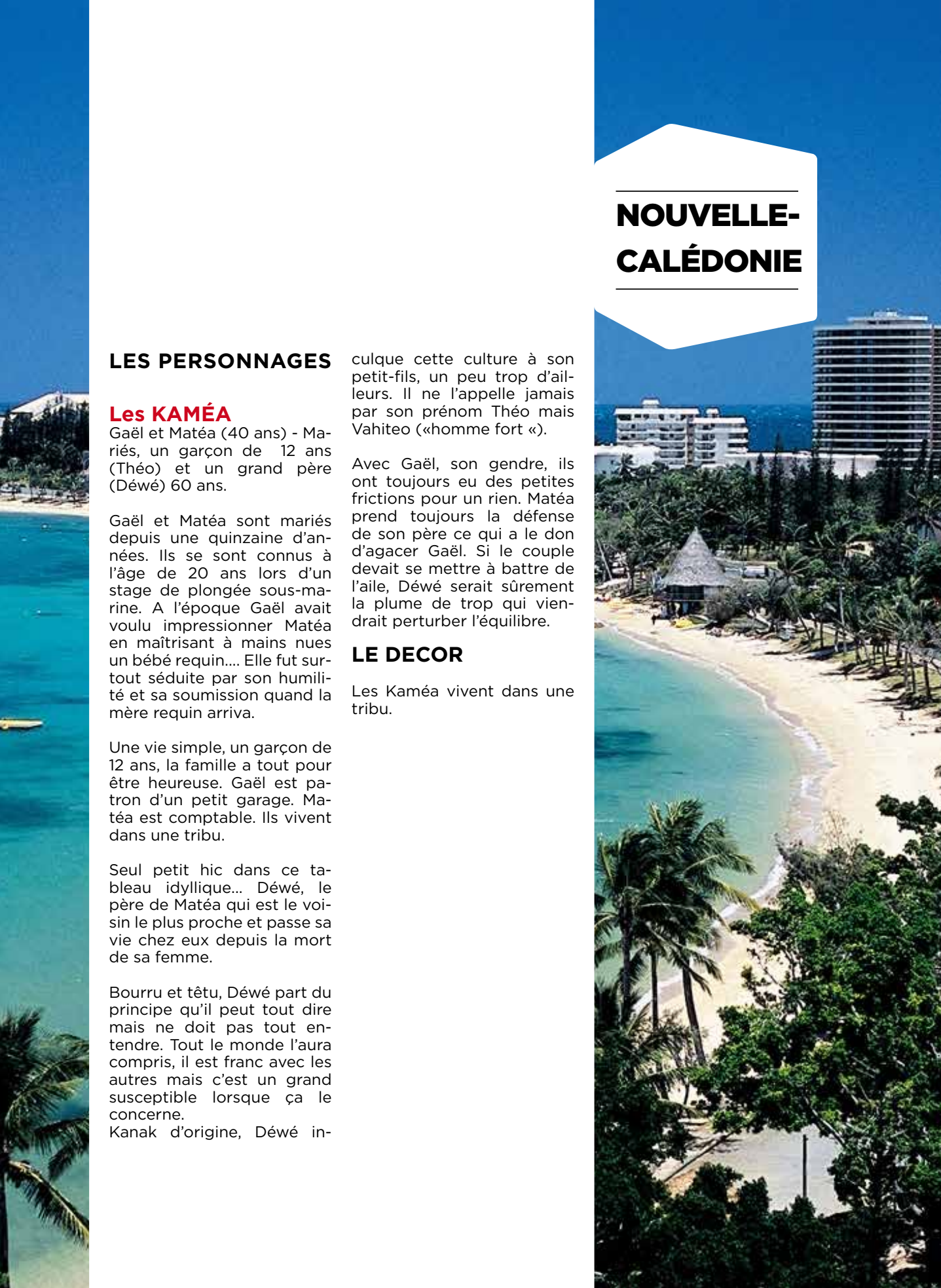
Kanak d'origine, Déwé in-

culque cette culture à son petit-fils, un peu trop d'ailleurs. Il ne l'appelle jamais par son prénom Théo mais Vahiteo («homme fort »).

Avec Gaël, son gendre, ils ont toujours eu des petites frictions pour un rien. Matéa prend toujours la défense de son père ce qui a le don d'agacer Gaël. Si le couple devait se mettre à battre de l'aile, Déwé serait sûrement la plume de trop qui viendrait perturber l'équilibre.

LE DECOR

Les Kaméa vivent dans une tribu.





MARTINIQUE

LES PERSONNAGES

Les JEAN-JOSEPH

Gabriel (37 ans) et Chantal (35 ans) - Mariés, deux ados : Charlotte (16 ans) et Alicia (17 ans)

Chantal est une femme éminemment joyeuse, spontanée et toujours souriante. Sa nature profondément distraite limite sa fiabilité et sa ponctualité... Chantal est tellement optimiste que ça en devient même agaçant. « Ta maison a brûlé !! C'est pas grave, dis-toi que tu auras du charbon pour le barbecue ». Chantal est professeur d'espagnol au lycée.

Gabriel travaille dans une distillerie de rhum agricole. S'il existe des œnologues, Gabriel affirme être un véritable «rhumologue». Il est capable de donner la provenance, la date de distillation, le taux de canne à sucre ou de mélasse d'un rhum. Il a toujours des expressions logiques : «Ça serait bien qu'il ne pleuve pas aujourd'hui, j'ai envie de bronzer». Gabriel est excellent cuisinier et maîtrise à la perfection la gastronomie martiniquaise.

Gabriel et Chantal ont une grande passion en commun... la télévision.

Ils ont régulièrement des lubies... Un jour c'est le tennis, ils vont acheter tout l'équi-

pement, vont jouer intensément et trois semaines plus tard, ils passent à autre chose. Ces envies soudaines peuvent aller de la poterie à la vodka en passant par les épinards et le modélisme.

Gabriel et Chantal se chamaillent souvent mais ils se réconcilient aussi vite qu'ils s'engueulent... car ils s'aiment vraiment. Le seul vrai point de désaccord dans le couple est l'éducation des enfants. Gabriel est strict et Chantal est laxiste. «Maman, je peux aller me coucher, il est 23h00 ?!» - «Non, demain il n'y a pas école. Profite, la vie est trop courte !» Dans cette famille très féminine, Gabriel rêve d'avoir un petit garçon. Il essaie par tous les moyens de convaincre Chantal mais cette dernière ne veut plus avoir d'enfant. Chantal «Et tu imagines si c'est encore une fille !!??»

Leurs deux filles, sont des ados types, elles ne pensent qu'aux fringues, qu'à faire la fête et qu'aux garçons...

LE DECOR

Les Jean-Joseph vivent dans une maison modeste de la Martinique.

Polynésie française

Co production

Archipel Prod

«Les îles d'en face» en Polynésie Française, c'est avant tout une collaboration entre «de Père et Fils » et «Archipel Prod».

La production «de Père en Fils» vient réaliser la série en Polynésie avec pour but de transmettre leur savoir faire et confier à Archipel Prod la production et la réalisation de la série pour les saisons futures.

Ce principe de localisation de production et de tournage est une première en Polynésie Française et amène un véritable développement de la filière, de par les rentrées économiques directes et indirectes et, en valorisant la formation de jeunes à ces métiers (comédiens, auteurs, équipe technique, stagiaires, assistants...)

La série est composée en partie d'une soixantaine de sketches réalisés à Tahiti. La production exécutive est confiée à Archipel Prod, l'écriture d'une dizaine de textes a été confiée à des auteurs polynésiens, les comédiens principaux et secondaires sont polynésiens, ainsi que toute l'équipe technique.





ARCHIPEL PROD

Leur Philosophie

Depuis 8 ans Archipel Prod, société de productions indépendante, ne cesse de diversifier son offre de programmes. Qu'il s'agisse d'émissions, de documentaires ou de programmes courts pour la télévision ou encore de développement de films pour le secteur privé ; l'équipe d'Archipel Production s'applique à comprendre les rouages d'une histoire et les exigences de ceux qui la racontent avant de soigner tout particulièrement sa mise en image.

Une Équipe

Catherine Marconnet, Denis Pinson, Laurent Jacquemin et Jean Jacques Canot

D'horizons professionnels divers en audiovisuel avec des expériences de terrains aux USA, en métropole ou ailleurs en Océanie, les membres de la société envisagent les productions sous divers angles : réalisation, image, son, montage, production ou graphisme. Ce qui, allié à une connaissance profonde de la Polynésie, enrichit les points de vue.

L'Ouverture

D'abord locales, les pro-

ductions d'Archipel Prod tendent à s'ouvrir à l'international en multipliant les expériences de productions, coproductions et productions exécutives avec des structures basées en France, en Calédonie ou aux USA et des tournages qui dépassent les limites de l'archipel Polynésien.

Le Développement

En 2013, Archipel Prod continue son ascension en ouvrant une antenne d'Archipel Prod en Nouvelle Calédonie. A présent, profondément ancrée dans le Pacifique, la société vise à développer particulièrement les collaborations et les échanges entre producteurs et diffuseurs d'Europe et d'Océanie.

Au 10ème FIFO 2013, a reçu le Grand Prix du Jury pour son documentaire « les enfants de la bombe »



Les personnages :

Poeti (25 ans), Maeva (19 ans) et Hiro (20 ans) habitent chez leur tatie Miri qui ne parle que le tahitien.

Ils sont tous les trois cousins et étudient à l'université de Polynésie Française à Tahiti.

MIRI MARAU NIUAITI



Tatie Miri a une vraie personnalité avec un caractère fort. elle est rock'n roll et ne s'en laisse pas raconter. Elle n'est pas non plus la dernière pour faire des bêtises et vivre sa vie de femme.

Elle accueille Poeti, Maeva et Hiro qui viennent des îles afin qu'ils puissent faire leurs études à l'Université à Tahiti.

LES PERSONNAGES

**POLY-
NÉSIE
FRAN-
ÇAISE**

POEITI
TALIA VALENTA



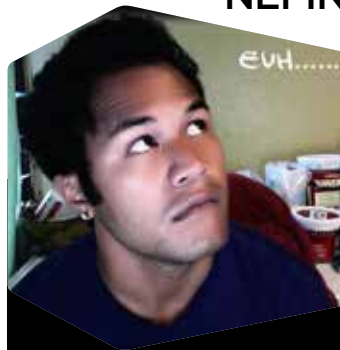
Poeti a la tête sur les épaules. C'est elle qui aide leur tatie à s'occuper de la maison. Les deux autres se croient en colocation. Très ordonnée et maniaque, elle aime le calme pour se plonger dans la lecture. Elle lit beaucoup, si elle n'a pas dévoré cinq livres par semaine, c'est le drame. Elle étudie les Lettres, le problème, c'est que son travail acharné ne paie pas. Ses notes sont plus que moyennes. Elle enrage de voir Hiro réussir alors qu'il ne fait rien. Elle a une vie saine, mange ses cinq fruits et légumes par jour et va courir tous les matins.

MAEVA
REVATUA ROS-
SONI



Tout aussi bordélique que son cousin Hiro, Maeva est une jeune fille qui étudie l'Histoire. Elle a un look «roots» et aime s'amuser. Maeva est une vraie pipelette. Elle sait tout sur tout le monde. C'est Miss Ragot de la fac!

HIRO
MANUARII BON-
NEFIN



Hiro est un gros fêtard qui n'étudie jamais. Il a une hygiène de vie immonde et il est fan de la «Junk food». A la fac, il fait du Droit. Les lois ne le passionnent pas, il se dit juste, qu'un jour, il les enfreindra, du coup, mieux vaut les connaître.

**LES ILES
D'EN FACE**

Informations et contacts

Heia Parau: Responsable de la Communication
email : heia.parau@francetv.fr
tel : 86 16 13 ou 77 43 78